

即時發布

梁志和《家·不家》 [www.newartspower.hk/event/home-and-nonhome/](http://www.newartspower.hk/event/home-and-nonhome/)

展期：2020年11月20日至12月11日

地點：Eaton HK

免費入場

第一部份裝置作品於酒店大堂公開展出，無須預約參觀。

第二部份裝置作品設於酒店房間內。參觀名額有限，網上登記現已開放。



梁志和《家·不家》(2020年); 《孤寂遺跡》(2018年) 相片由藝術家提供

## 賽馬會藝壇新勢力呈獻多媒體展覽 梁志和《家·不家》 11至12月 Eaton HK 展出 多角度探究「家」的意義

媒體資料夾、及高清圖片，可於以下連結下載：

<https://bit.ly/3INa7XS>

(香港，2020年11月19日) 由香港藝術發展局(藝發局)主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助的賽馬會藝壇新勢力，呈獻多媒體展覽：梁志和《家·不家》。展覽於11月20日至12月11日，Eaton HK 展出。

本地藝術家梁志和的創作手法着重內省，在當代都市情景下，糅合對歷史探索和觀念上的探究，透過攝影、錄像、文字及裝置等媒介，思考觀念、感知與理解之間的不明關係。

「家」的概念是梁志和一直以來所思考及創作的主題。他表示：「這次創作刻意選址在『不家』的場地(酒店大堂及房間)展出，正正為了審視『家』的非物質和不確定意義。『家』除了是一個物質空間，更具備平靜心靈的作用，是情感的依歸。

《家·不家》就香港近月動盪環境之下提出詰問：當『家』變成『不家』，當『不家』之境亦能為破碎的心靈提供護蔭，將會怎樣？」

梁志和《家·不家》展覽共分兩部份，分別設於 Eaton HK 酒店大堂和兩間酒店房

間。

**第一部分作品：**設於酒店大堂，名為《孤寂遺跡 II》(2020) 的裝置延續了藝術家 2018 年於泰國喀比雙年展的創作。電話亭指舊日旅居者外遊時與「家」的聯繫；然而隨時代轉變，電話亭的角色及代表的聯繫方法已日漸被人遺忘。作品內原本裝有電話的位置放有一塊木化石，廢置的電話亭轉化成參觀者沉思自省的空間。

**第二部份作品：**設於兩間酒店房內，分別對照着 2007 及 2020 年，兩個不同年代的香港人對「家」的不同看法。

第一間房間內設有《開屋》(2007) 聲音裝置，播放着三十段有關「家」的獨白，每段聲音紀錄了居住於這城市內不同人士對「家」的集體或個人紀錄。另一房間所展出的一組「零碎」創作，靈感源自 2020 年梁志和與年青人對「家」及「未來」的討論。當中包括有錄像、舊物裝置作品（遊戲卡、毛公仔及舊畫作）。



梁志和，《孤寂遺跡》(2018 年); 《開屋》(2007 年) 相片由藝術家提供

~ 完 ~

**編輯垂注：**

**梁志和《家·不家》多媒體展覽**

日期：20.11.2020（五） - 11.12.2020（五）

場地：Eaton HK (香港九龍佐敦彌敦道380號)

免費入場

第一部份裝置作品於酒店大堂公開展出，無須預約參觀。

第二部份裝置作品設於酒店房間內。參觀名額有限，網上登記現已開放。

官方網頁：[www.newartspower.hk](http://www.newartspower.hk)

Facebook：[www.facebook.com/newartspower](https://www.facebook.com/newartspower)

Instagram：[www.instagram.com/newartspower](https://www.instagram.com/newartspower)

YouTube：[www.youtube.com/JOCKEYCLUBNewArtsPower](https://www.youtube.com/JOCKEYCLUBNewArtsPower)

## **關於「賽馬會藝壇新勢力」**

由香港藝術發展局主辦，香港賽馬會慈善信託基金捐助的「賽馬會藝壇新勢力」，自 2017 年起開始舉辦，計劃齊集在國際發光發熱的本地藝術家，為社會各界帶來創意、水準與本土色彩兼並的藝術體驗。過去三屆共有 38 個藝術單位參與，製作 72 場演出及多個重點展覽，並積極推動藝術單位與社福、學界及商界合作，策劃超過 450 個社區及校園活動，總參與人次高達 38 萬。賽馬會藝壇新勢力 2020 / 2021 於 2020 年 9 月開展，呈獻共 9 個精選節目，涵蓋舞蹈、戲劇、音樂、戲曲、多媒體以及視覺藝術，並於不同場域策動超過 100 個社區及學校活動，誠邀本地觀眾參與其中，盡情體驗藝術的盎然妙趣。

## **關於梁志和**

梁志和於 1991 年於意大利攝影研究及檔案中心修讀攝影文化課程，並於 1997 年獲香港中文大學藝術碩士學位；現為香港城市大學創意媒體學院副教授，亦是香港 Para Site 藝術空間創辦成員。梁氏透過攝影、文字、現成物、行為及裝置，融合歷史資料搜集及概念化的探究，引領大眾對記憶、權力體系和歷史矛盾產生懷疑。其創作經常修補和拼合現成舊物、檔案資料和影像，將微不足道的日常事件與政治事件並列和對照。

作品曾於多間主要國際博物館及機構展出，包括英國倫敦泰特現代美術館、德國杜塞爾多夫 NRW-Forum、巴西聖保羅影像聲音博物館、美國紐約國際工作室及策展計劃 (ISCP) 及美國皇后區藝術博物館。他亦曾參與多個國際展覽，包括上海雙年展、深港城市 \ 建築雙城雙年展、馬拉喀什雙年展、廣州三年展，以及曼徹斯特亞洲藝術三年展。2015 年，於中國深圳 OCT 當代藝術中心舉辦回顧展《請按鈕……瞻前顧後—梁志和個展》。

## **關於香港藝術發展局**

香港藝術發展局於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃活動等。藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。

## **關於 Eaton HK**

Eaton HK 從九龍佐敦的地道風情和懷舊氣息取材，為全球創新變革之士和創意一族提供和諧融洽的相聚空間，啟迪和孕育不拘一格的自由意念。Eaton HK 是 Eaton Workshop 旗下的實體業務，位於香港新冒起的藝術社區，在區內提供多種重要資源，包括公共電台、當代藝術空間、現場音樂表演場地及酒吧、全面的身心治療體驗、專業放映室、會員專用工作空間、環保餐飲選擇、私人會議、婚禮場地，以及零售商店等。

Eaton HK 不但是酒店，更是藝術文化的搖籃、引領可持續發展的指標、變革項目的樞紐，以及連繫全球媒體平台的本地網絡。